



Bidbook Stadsklooster Utrecht

Copyright © 2024

Mede mogelijk gemaakt door: Stadsklooster Utrecht
Concept & creatie: Triomf



STADSKLOOSTER

Bidbook

Triomf



SEPTEMBER — 2024

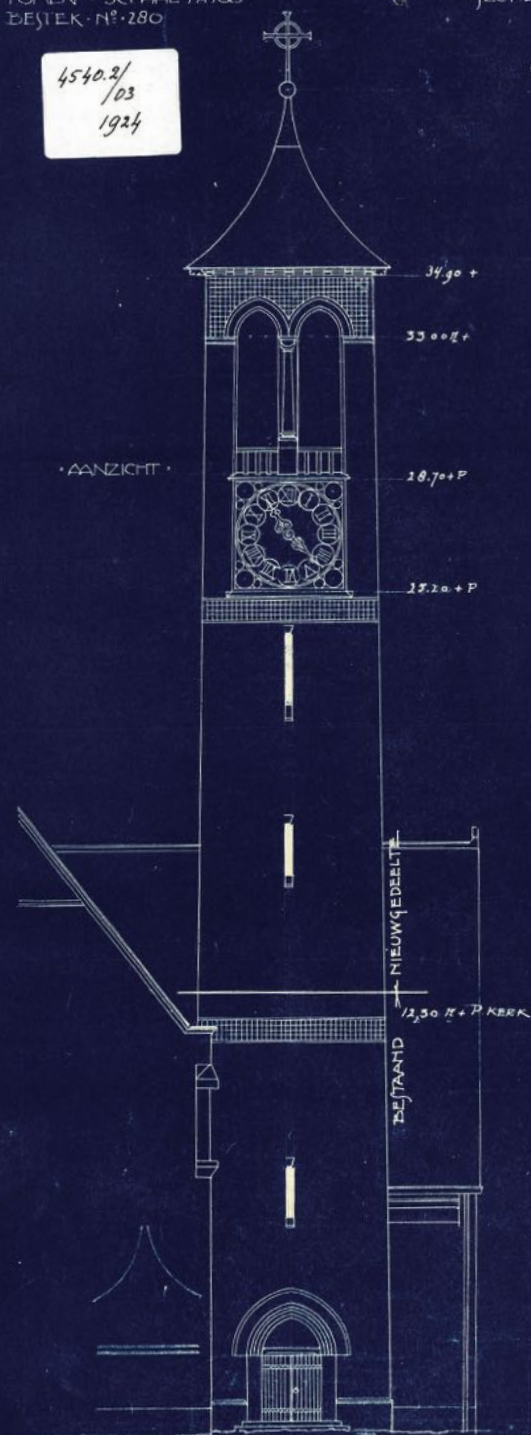
BID BOOK

STADSKLOOSTER

StadsKlooster

1.	Voorwoord	4
2.	Aanleiding voor vernieuwing	5
3.	Het verhaal van het Stadsklooster	7
	3.1 Programma	9
	3.2 Verhuur	10
	3.3 Monumentale elementen	11
4.	Nieuwe stadsklooster	
	4.1 Inleiding	13
	4.2 Buiten	15
	4.3 De foyer: een warm welkom	19
	4.4 De kerkzaal: ruimte voor aandacht	23
	4.5 Grote kapel en kleine kapel: samenkomen op niveau	31
	4.6 De Absis en De Sacristie: Backstage én Breakout	37
	4.7 Gecombineerd gebruik: de mogelijkheden	39
5.	Plattegrond	41
6.	Zichtlijnen	43
7.	Dwarsdoorsneden	45

Voorwoord



Wie voor het eerst in hartje Lombok het monumentale gebouw aan Kanaalstraat 198 binnenkomt, kan niet anders dan zich verwonderen over de prachtige architectuur, karakteristieke glas-in-loodramen en kenmerkende akoestiek. Ruim 100 jaar heeft het gebouw dienst gedaan als katholieke kerk, en trok het mensen uit Lombok en omliggende buurten om elkaar te ontmoeten, samen te vieren en zich te bezinnen. De kerkgemeenschap is in de afgelopen 100 jaar steeds kleiner geworden, maar de behoefte in de maatschappij aan verbinding, verwondering en zingeving is niet verminderd.

In 1903 was de Antoniuskerk het de eerste katholieke kerk in Utrecht die brak met de gangbare gotische bouwstijl. Architect Jan Stuyt liet zich inspireren door Italië, wat vooral zichtbaar is aan de toren. In de loop der jaren zorgden Utrechtse kunstenaars voor aankleding met siersmeedwerk, beelden en gebrandschilderde ramen.

Sinds 2019 hebben wij de eer om als Stadsklooster Utrecht deze historische plek te mogen bezielen.

Het Stadsklooster Utrecht biedt sinds 2019 een maakruimte en een cultureel podium voor professionele makers en aanstormend talent. Het Stadsklooster is de plek waar iedereen uit Utrecht en daarbuiten terecht kan voor verwondering, verrassing en bezinning. Door betrokkenheid met de maatschappij en contact tussen maker en publiek te stimuleren geven we nieuwe (en gevestigde) stemmen een podium. Stadsklooster Utrecht wordt gedragen door de wijk en is er voor spirituele cultuurzoekers van alle achtergronden.

Naast culturele activiteiten wordt het gebouw ook verhuurd voor heisessies, trainingen, vergaderingen, presentaties en bijeenkomsten. De architectuur en ambiance van het gebouw geven iedere bijeenkomst een bijzonder cachet.

In dit bidbook presenteren we onze plannen voor wat wij zien als het volgende leven van dit gebouw. Met behoud van historie en karakter willen wij dit kerkgebouw toekomstbestendig inspirerend houden.

Aanleiding voor vernieuwing

De stichting Stadsklooster is een wijkinitiatief dat is ontstaan met het doel het kerkgebouw open en beschikbaar te houden als ontmoetingsplek voor de wijk en cultuurbezoekers en te behoeden voor commercieel gebruik door enkelingen. Onze kerk is een prachtige plek. De ruimte inspireert en ademt een unieke sfeer. Wij willen er een goed bezocht, frequent gebruikt en toekomstbestendig cultuurgebouw van maken. Een gebouw waar programmering en inhoudelijk gedreven verhuur hand in hand gaan en samen een gezonde exploitatie mogelijk maken. Daarvoor is een herinrichting nodig.

We willen laten zien hoe we met behoud van het unieke karakter van het gebouw, een moderne, veelzijdige en inspirerende ruimte kunnen creëren die decennia een belangrijke rol zal spelen in het culturele en maatschappelijke leven van Utrecht en daarbuiten. We zetten ons in om het ensemble van plein, tuin en kerk zoveel mogelijk in één ruimtelijke samenhang te ontwikkelen, met een moderne knipoog naar de bouwstijl van het kerkgebouw.

Waar lopen we nu tegenaan? Bij verhuringen merken we dat er vaak behoefte is aan meer break-out rooms: de dag beginnen met iedereen samen en dan uiteen in vier groepen van bijvoorbeeld 50 en bij het eten weer samen. Dat is niet mogelijk. Ook kunnen we nu niet meerdere verhuren tegelijk faciliteren. Het huidige podium is heel erg groot, waardoor het middenschip niet erg flexibel te gebruiken is. De houten kerkbanken zijn prachtig, maar zitten niet comfortabel. De akoestiek maakt het lastig om elkaar te verstaan en de bar is niet geschikt voor regelmatig gebruik door grotere gezelschappen. Kortom: de indeling en inrichting zijn echt toe aan een fundamentele upgrade.



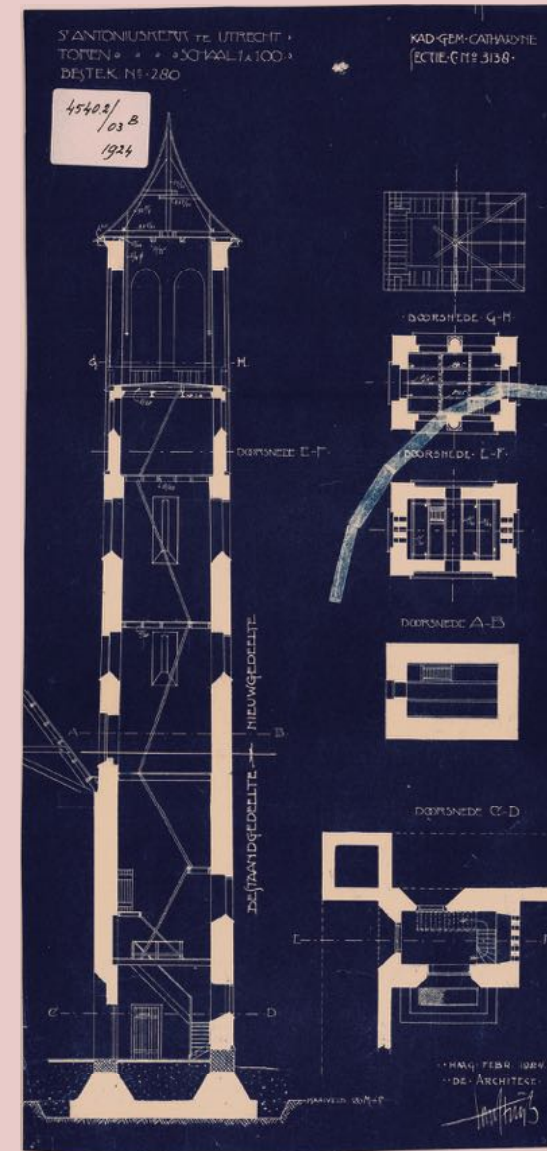
Het verhaal van het Stadsklooster

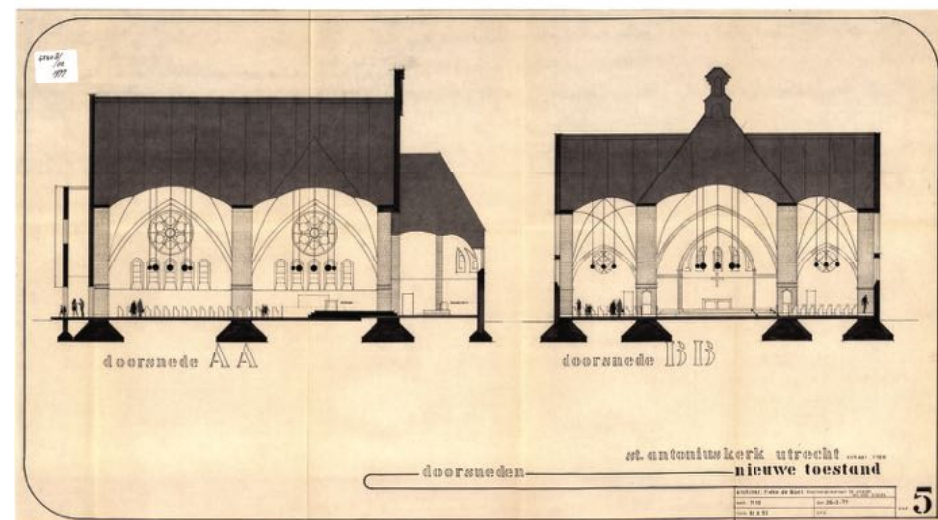
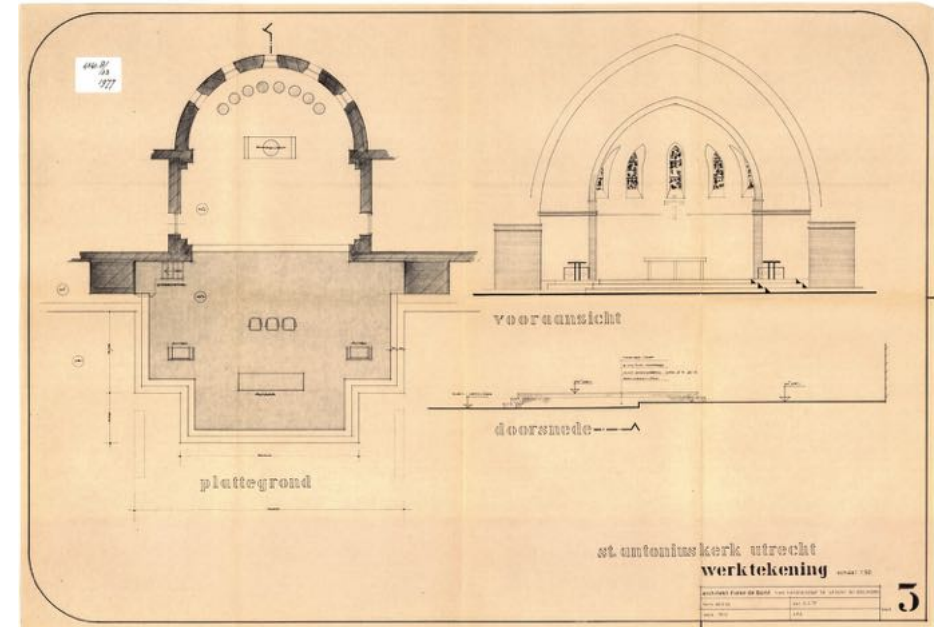
Stadsklooster Utrecht is een unieke plek in Utrecht. Het bijzondere van onze zaal is dat er, ondanks de capaciteit van 350 zitplaatsen, altijd een intieme en geborgen sfeer heerst. Een plek waar je je kunt verwonderen. Een sociale plek waar iedereen welkom is. Een plek waar veel verschillende soorten activiteiten een podium en publiek vinden. Bij onze activiteiten onderzoeken we steeds welke betekenis het Stadsklooster biedt voor zowel het publiek als voor makers.

Gestart als een buurtinitiatief zijn de eerste jaren van het bestaan van het Stadsklooster getekend door een enorme liefde voor het pand en een tomeloos enthousiasme om met een divers programma het gebouw te ontsluiten voor iedereen – uit de buurt, uit Utrecht en zelfs ver daarbuiten.

Met onze markante toren zijn we een herkenningspunt en baken, van de Leidschekade tot de Vleutensweg en van de Laan van Nieuw Guinea tot het Lombokplein. De Kanaalstraat is een levendige straat vol horeca en winkels, waar het Stadsklooster met zijn eigen voorplein een centrale plek heeft

Ook figuurlijk zijn we het Hart van Lombok. We zijn er voor spirituele cultuurzoekers van alle achtergronden, stellen ons actief op als cultureel hart in het ecosysteem van de wijk en steeds meer ook in de stad, bieden ruimte voor experiment, zijn een podium voor talent en worden gedragen door de wijk.





Programma



Bij het Stads klooster geloven we dat een gezonde samenleving gebaat is bij plekken van betekenis, verbinding en uitwisseling. In het Stads klooster bundelen we zowel de kracht van het gebouw – architectuur en ligging – als hoogwaardige artistieke kwaliteit, met de behoefte aan verbinding en diversiteit. We halen schotten weg tussen culturele achtergronden, artistieke disciplines en ideeën over wat er mogelijk zou zijn in een kerkgebouw.

Ons programma bestaat uit verschillende soorten activiteiten en voorstellingen: onze eigen programmering, programmering in samenwerking met partners,

ontwikkelruimte voor makers, wijkgerichte- en gratis programmering en workshops en cursussen.

Wij geloven dat een divers en inclusief maakklimaat doorwerkt in de kwaliteit van leven van een stad. We vinden het belangrijk dat iedereen zich gerepresenteerd, gezien en gehoord voelt bij het Stads klooster. Zowel makers als publiek. Met onze programmeurs en gastcuratoren programmeren we een breed aanbod, met oog voor balans in representatie van culturele achtergronden, genderidentiteiten en leeftijden.

Het pand inzetten als kracht is een must. Met prachtige glas-in-loodramen, grootse akoestiek, gewelven en een flexibele indeling, biedt het een sierlijke omlijsting voor podiumkunsten. Het orgelbalkon en de vele hoeken en kapelletjes nodigen uit tot inventieve enscenering en belichting. Bij makers sturen we aan op verrijking van het perspectief op onze ruimte.

We willen graag ons publiek verrassen, en de ruimte die het Stads klooster biedt optimaal gebruiken met multidisciplinaire voorstellingen waarbij de inhoud en het gebouw elkaar versterken. De programmering bestaat uit muziek, dans, beeldende kunst, mediakunsten en levenskunsten. Onze programmeurs dagen makers uit om buiten de grenzen van hun discipline te denken en te werken en smeden aan nieuwe samenwerkingen. Hierbij schuwen we het experiment niet, wat stevast een vernieuwend programma oplevert.

De akoestiek van het gebouw is zeer geschikt voor vocale en instrumentale ensembles. Wij brengen deze het liefst als verrassende, immersieve, multidisciplinaire voorstellingen. Niets is te gek.

Verhuur

Naast een schitterende plek voor optredens en culturele activiteiten, biedt het Stads klooster ook een inspirerende omgeving voor vergaderingen, heidagen, ceremonies of andere bijeenkomsten. De grote zaal is een prachtige, imponerende ruimte met een podium, ideaal voor een huwelijksceremonie of afscheid. De ruimte huist gemakkelijk 200 personen in het middenschip en nog 75 personen in de zijbeuken, heeft een geweldige akoestiek en is voorzien van een ruim podium. De ruimte is voorzien van diverse extra voorzieningen om iedere bijeenkomst een succes te maken. Zo zijn er camera's aanwezig voor livestreaming via Vimeo en YouTube. De ruimte is verder voorzien van een projectiescherm, theaterspots, geluidssysteem, catchboxen, draadloze headsets en meer.

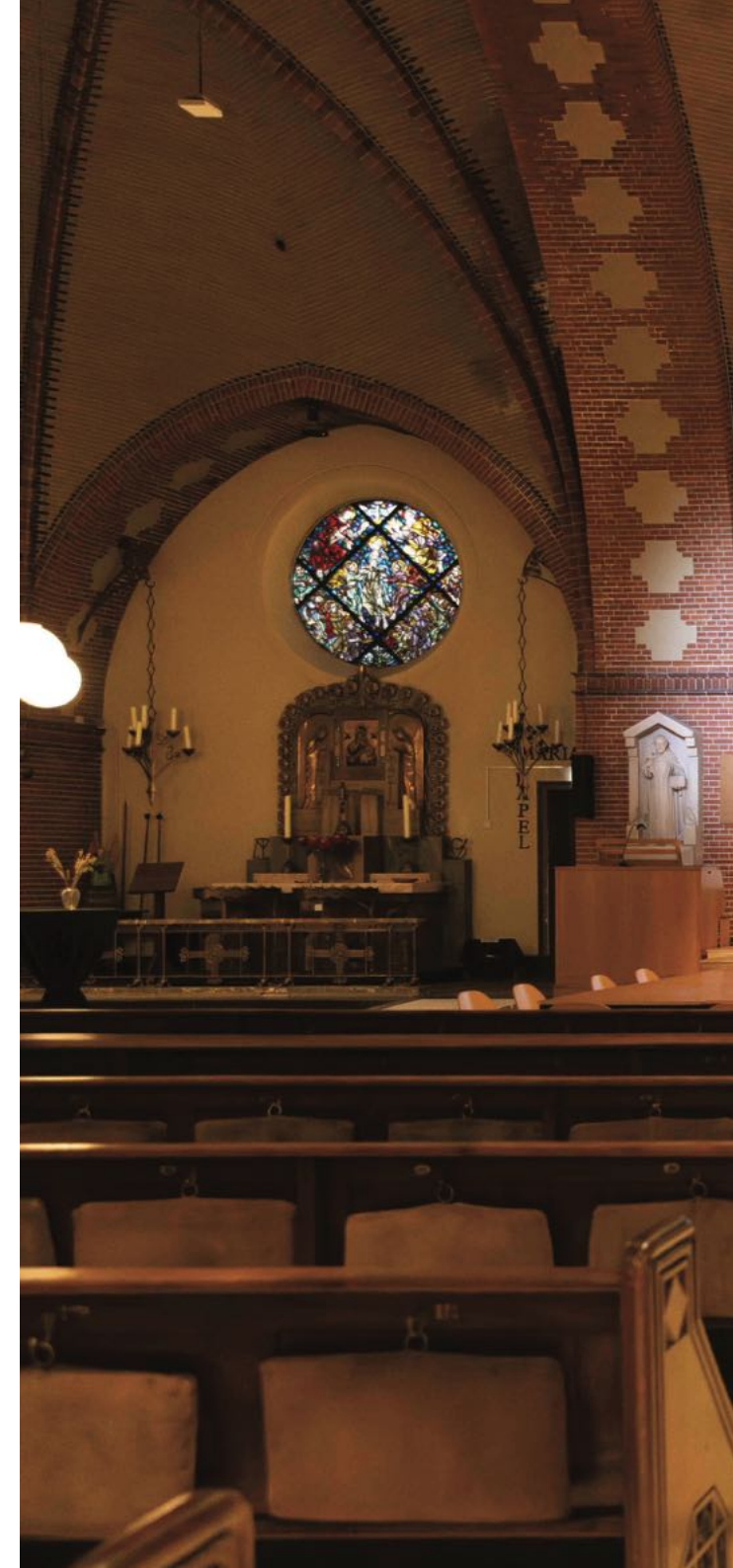
Naast de grote zaal heeft het Stads klooster een kleinere vergaderruimte: De Sacristie. Deze ruimte heeft een eigen ingang en toilet, een vergadertafel die plek biedt aan tien personen en een pantry in de oude kluis. De Sacristie is enkele jaren geleden gemoderniseerd en is een comfortabele ruimte voor meetings en workshops, en wordt tijdens culturele activiteiten als backstage ruimte gebruikt.

We merken dat er veel behoefte is aan een inspirerende ruimte voor bijeenkomsten, maar dat we met de huidige indeling van het gebouw niet altijd kunnen voorzien in de wensen van potentiële huurders. Met de herinrichting kunnen we meer grote groepen ontvangen die behoefte hebben in break-out rooms uit elkaar te gaan, of juist meerdere kleinere groepen tegelijkertijd te ontvangen.



Monumentale elementen

De relatief gesloten onderzone van het gebouw dwingt concentratie af. Dat willen we blijven benutten voor onze bezoekers. En tegelijk hebben we meer ruimte nodig om een publieke functie te kunnen behouden. We maken demontabele inbouwen in de vorm van kapellen, die terugliggen ten opzichte van de muren, zodat het open karakter en zichtlijnen op gewelven, koor en glas in lood niet helemaal, maar wel zoveel mogelijk behouden blijven. De inbouwen hebben een doorzichtig karakter, met het oog op lichtinval en zichtlijnen. Huidige decoratieve elementen van de kerk laten we terugkomen in het ontwerp. De kerkbanken zullen grotendeels verdwijnen maar voor het overige houden we de inboedel bij elkaar en toegankelijk. Zodat makers, maar ook onze bezoekers, de wijk en iedereen die er op open (monumenten)dagen van wil genieten er ook van kan genieten.





Nieuwe Stadsklooster

Stadsklooster blijft zowel in inrichting als in programmering het verhaal vertellen van de stad en de wijk, van even stilstaan in een expansieve stad, van het heilige en bovennatuurlijke, van de arbeiderswijk en van de migratie, van ontmoetingen tussen mensen met diverse achtergrond.

Om het Stadsklooster nog beter te laten aansluiten op de behoeften van onze gebruikers en om de veelzijdigheid van het gebouw te vergroten, hebben we een uitgebreid herinrichtingsplan opgesteld. Deze herinrichting zal de functionaliteit en het comfort van het gebouw verbeteren, en biedt veel kansen voor multifunctioneel gebruik van de ruimtes.

13







Buiten

In juni 2024 is de herinrichting van de Kanaalstraat afgerond. Ook het plein voor het Stads klooster is opgeknapt, en met grote plantenbakken en veel groen heeft het plein een welkome uitstraling. De plantenbakken fungeren ook als zitjes, waarmee het een echt ontmoetingsplein is geworden.

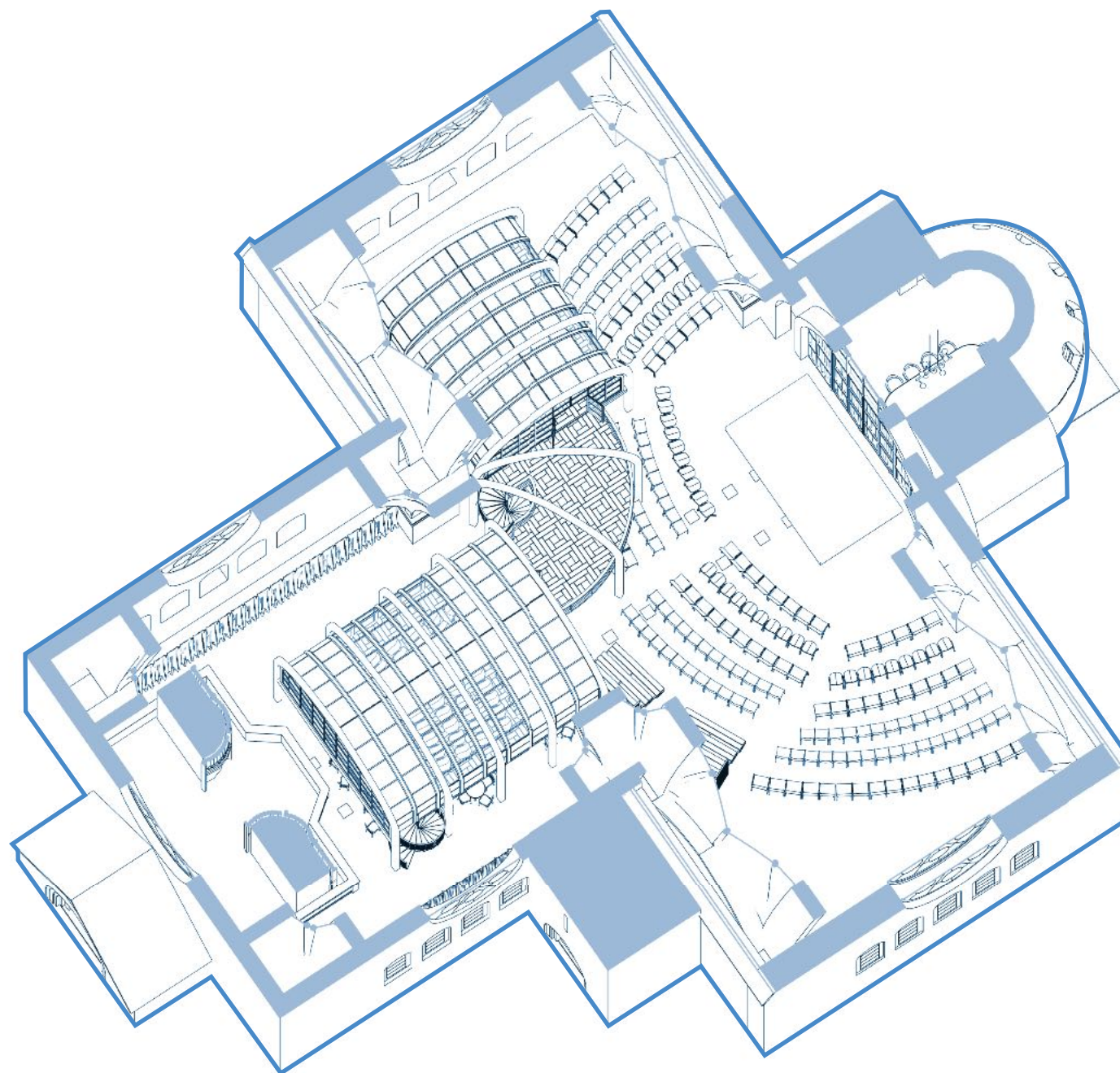
Bij het openingsfeest van de heringerichte Kanaalstraat hebben we al kunnen zien wat een mooie kansen het plein biedt voor kleine optredens en buitenactiviteiten.

Met een paar ingrepen willen we de entree naar het Stads klooster nog uitnodigender maken. De bogen en verlichting geven het gevoel van een poort naar de ingang toe. Ook aankondigingsborden zorgen ervoor dat het voor iedereen die langsloopt duidelijk is wat het Stads klooster allemaal te bieden heeft.











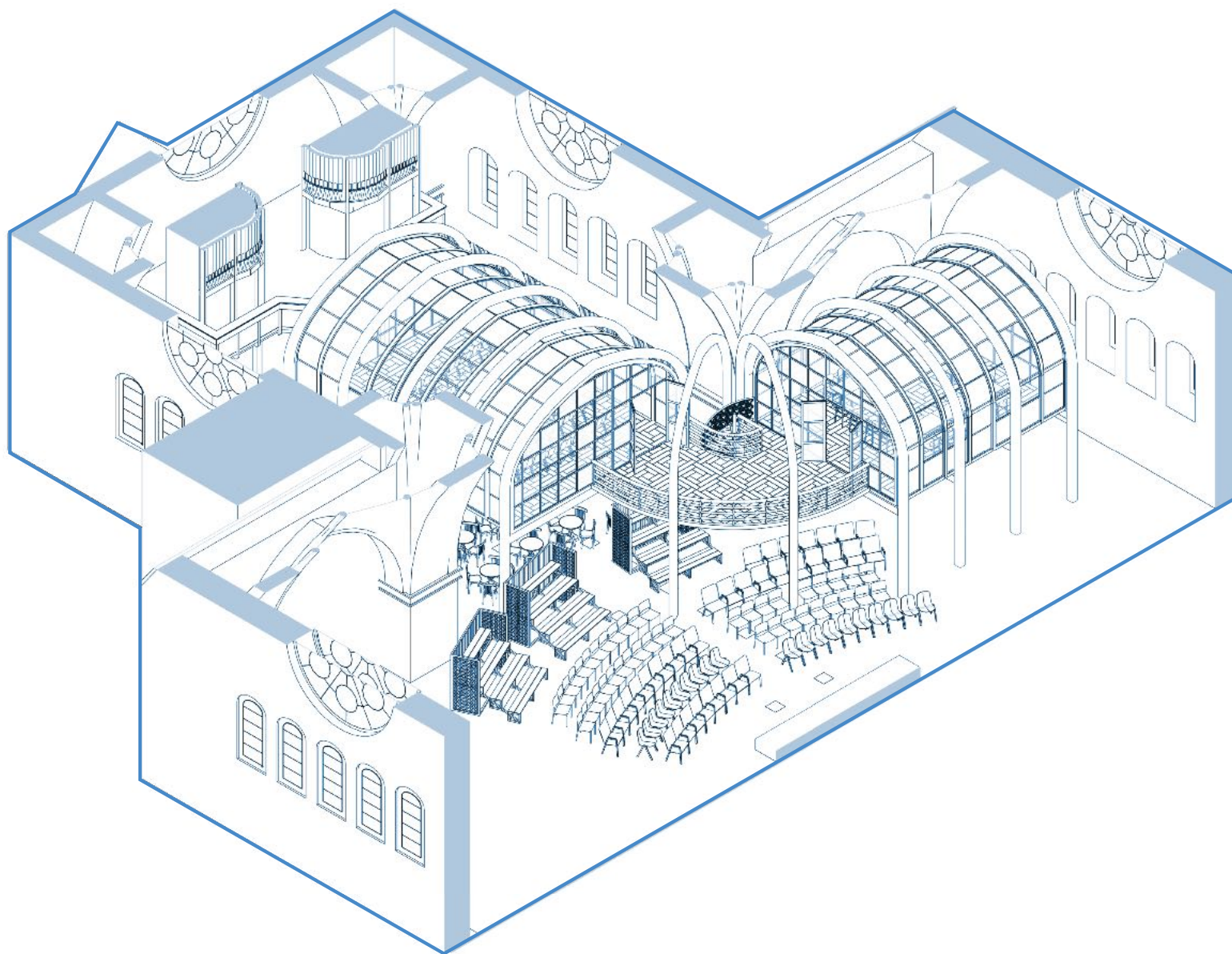
De foyer een warm welkom

Bezoekers komen binnen in de nieuwe foyer, waar ze ontvangen worden door onze vrijwilligers. Ze kunnen terecht voor een kop koffie, kaartjes kopen voor een voorstelling of meer informatie ontvangen over het gebouw en Stadsklooster

Utrecht. De bar wordt gebouwd van de oude, houten kerkbanken. Verschillende patronen die in het gebouw te vinden zijn, komen hier terug. De foyer wordt een plek waar bezoekers zich direct welkom voelen.









De kerkzaal ruimte voor aandacht

De kerkzaal blijft het kloppend hart van het Stadsklooster. De monumentale uitstraling van de ruimte blijft behouden, maar de zaal wordt uitgerust met stoelen en verplaatsbare tribunes in plaats van de statische kerkbanken, om de veelzijdigheid van het gebruik te vergroten.

Er staat een vast, klein podium, dat met losse podiumdelen naar wens uit te breiden is.

Het kleinere podium en de tribunes maken dat bij intieme voorstellingen de afstand tot het publiek altijd op de eerste rang zit.



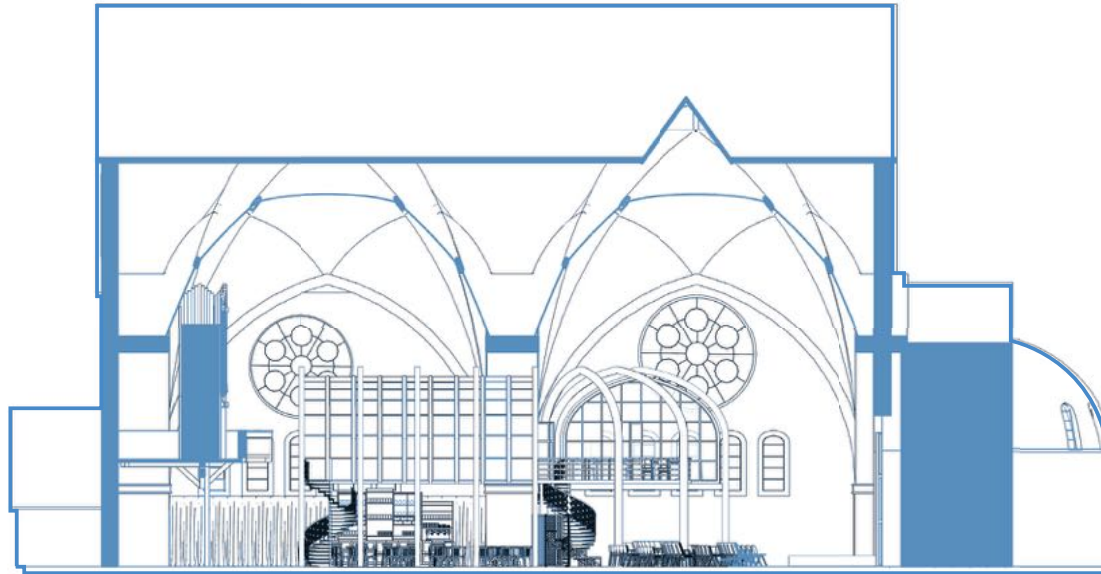




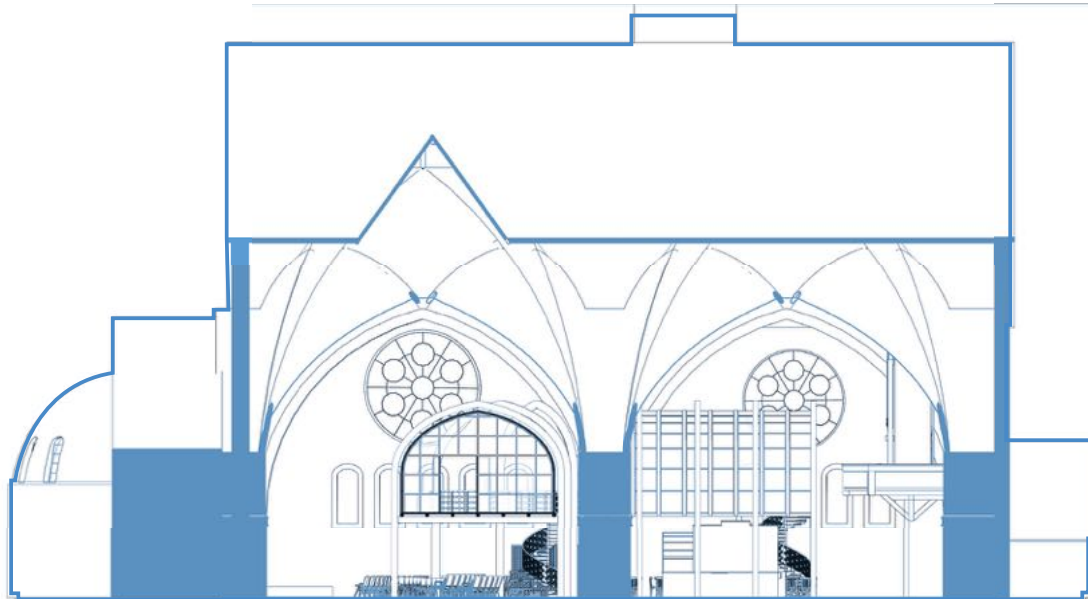








31





Grote kapel en kleine kapel samenkomen op niveau

In de grote zaal worden twee “zwevende kapellen” geplaatst. De grote en kleine kapel worden multifunctionele ruimtes die zowel in theateropstelling als vergaderopstelling ingericht kunnen worden. Door de flexibiliteit in opstelling en de beschikbaarheid van moderne faciliteiten kunnen deze ruimtes voor uiteenlopende doeleinden ingezet worden, van intieme concerten tot cursussen en vergaderingen.











De Absis en de Sacristie:

Backstage
én breakout

De Absis en De Sacristie worden ingericht als multifunctionele ruimtes die zowel als backstage-ruimte voor artiesten als breakout-ruimtes voor zakelijke evenementen kunnen dienen. De Absis kan door middel van een grote glazen deur afgesloten worden van de grote zaal. Daarmee ontstaat automatisch een backstage ruimte.

Gecombineerd gebruik: de mogelijkheden

De combinatie van de verschillende ruimtes biedt tal van mogelijkheden voor gecombineerde evenementen. Een conferentie kan bijvoorbeeld plenaire sessies in de kerkzaal hebben, gevolgd door breakout-sessies in de kapellen en afsluitende borrels in de foyer. Dit maakt het Stadsklooster een uiterst veelzijdige locatie voor zowel culturele als zakelijke evenementen.

39



Conferentie

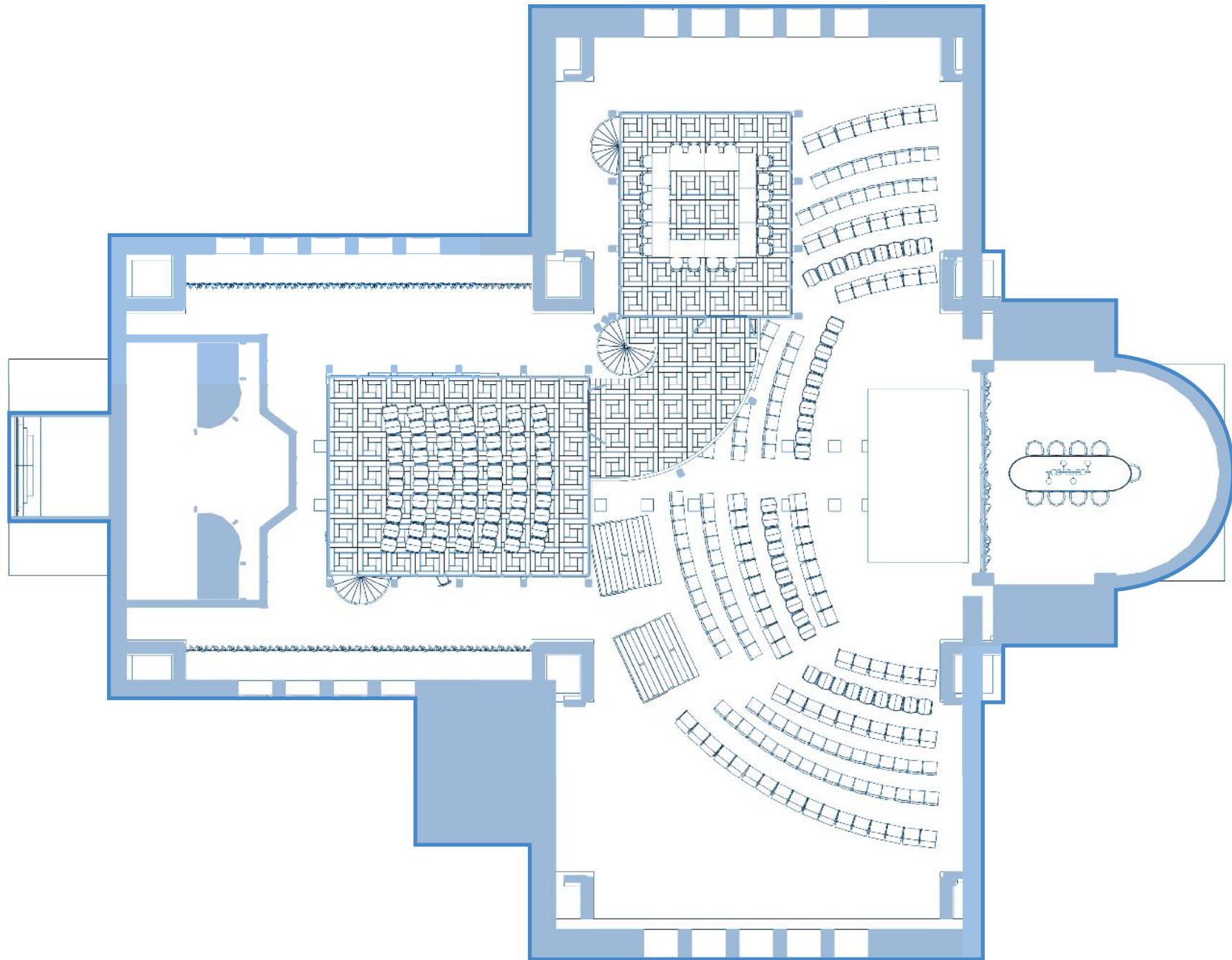


Break-out sessie



Borrel

Plattegrond



Zichtlijnen

43





Dwarsdoorsneden

45

